

International Symposium - InterPARES Trust at 20!

18 de febrero de 2019, La Habana – Cuba

Una experiencia de vida que aportó al capital humano y a la mentalidad.

Prof. Mgter. Anna Szlejcher - Argentina

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a la Dra. Luciana Duranti en su carácter de Directora de InterPARES, por haber posibilitado mi participación en este Simposio Internacional.

El objetivo de esta presentación es exponer el impacto que los hallazgos de InterPARES provocaron en mi vida profesional y personal como becaria de Unesco.

Un hito de trascendencia lo representa mi participación como conferenciante en el Coloquio Internacional sobre el Patrimonio Documental en papel y digital, realizado en marzo de 2005 en esta hermosa ciudad de La Habana y que contó con la presencia de la Dra. Luciana Duranti y de Abdelaziz Abid del Programa Memoria del Mundo de UNESCO.

La importancia y trascendencia adquirida por el formato digital es lo que ha inducido a la UNESCO a desarrollar toda una estrategia para impulsar su preservación. La Dra. Duranti fue la propulsora del contrato con InterPARES y Unesco, proyecto con sede en University of British Columbia – Vancouver, para capacitar al equipo CLAID (Caribbean and Latin American InterPARES Dissemination); del cual soy una de las miembros que lo integraron con el objetivo de adquirir el conocimiento desarrollado por este proyecto y difundirlo en lengua española y portuguesa en los países del Caribe y Latino América.

Es preciso tener en cuenta que el idioma español en el mundo tiene una cantidad de alrededor de 577 millones de personas que lo hablan y de ese total 432 millones pertenecen a América del Sur y Central.

InterPARES es un proyecto dirigido a desarrollar un conocimiento teórico y metodológico esencial para la conservación permanente de auténticos documentos de archivos creados y/o mantenidos electrónicamente, y, sobre la base de este conocimiento, formular modelos de políticas, estrategias y normas capaces de asegurar esa preservación, en vista de lo cual Unesco proporcionó recursos para diseminar los hallazgos de este proyecto de investigación internacional.

Mi incorporación al mencionado proyecto me ha honrado y comprometido permanentemente con el objetivo amplio de una comunidad interdisciplinaria y pluralista en el ámbito mundial, preocupada por el resguardo del patrimonio cultural de los pueblos.

Nuestro primer contacto con los conceptos y métodos de la diplomática aplicados a los documentos de archivo contemporáneos, de toda clase y en todo tipo de soporte, fue en ocasión del Curso dictado por la Dra. Luciana Duranti en la Escuela de Archivología de la Universidad Nacional de Córdoba, en 1995.

Las enseñanzas de la Dra. Duranti se reiteraron en su segunda visita a Córdoba, en el año 2003, con motivo del Encuentro de Educadores ICA/SAE – RIBEAU. Oportunidad en que pronunció una conferencia sobre “The Interaction of Research and Teaching: Speaking from the InterPARES Experience” que enriqueció nuestro conocimiento.

Acordada la beca de la Unesco, nos recibió Luciana Duranti en la University of British Columbia en Vancouver, donde nos dio, junto al Dr. Terry Eastwood y a otros profesores e investigadores, clases personalizadas y compartimos hermosos momentos de camaradería al tiempo que profundizábamos nuestro proceso de enseñanza aprendizaje. Sumado a ello la confraternidad de vivir en la Residencia Universitaria de la UBC.

Como puede advertirse, la Dra. Duranti fue, permanentemente, una guía en mis lecturas y experiencias profesionales como miembro de CLAID.

Un acontecimiento clave fue la evaluación de los miembros del Equipo CLAID con respecto a la internalización de nuestros conocimientos, por parte de la Unesco en la persona de Isidro Fernández Aballi y, en el marco de la “Reunión de Trabajo del Equipo de Latinoamérica y el Caribe (CLAID) realizada en Ciudad de México en marzo de 2006. En dicho ámbito expuse sobre “Cómo Responder al Desafío de un Nuevo Paradigma en la Formación Archivística”, con especial énfasis en torno a la formación del archivista relacionado con las exigencias y desafíos de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la gestión y preservación de los documentos de archivo en sistemas electrónicos. Mi objeto de análisis en esa oportunidad fue la importancia y trascendencia del desafío que plantea la preservación de documentos digitales y, asimismo, la necesidad que el currículo de una formación archivística prepare a los archivistas presentes y futuros para ser los custodios confiables de la preservación. La mencionada conferencia fue publicada en **Archivos en Formato Electrónico. Equipo CLAID, Proyecto InterPARES** y editado por el Archivo General de la Nación, México, D.F. 2006, pp. 13-26.

En ese mismo Encuentro participé en la “Mesa Redonda del equipo de Latinoamérica y el Caribe para la diseminación del Proyecto InterPARES sobre la conservación de archivos en sistemas electrónicos”. Celebrada en el Archivo General de la Nación de México.

Para dar continuidad a mi labor de investigación fui aceptada como Becaria en el Proyecto InterPARES Trust y aunque no participé activamente en el proyecto estuve en contacto permanente con los avances del grupo de investigación.

El impacto de las experiencias logradas como integrante del equipo CLAID, se dio, también, en los campos de la docencia, la investigación y la extensión a la comunidad,

En docencia incluí, el eje temático referido a “Gestión de Documentos Digitales” en las asignaturas *Gestión de Documentos y Archivos Administrativos e Históricos* de la Licenciatura en Archivología de la Universidad Nacional de Córdoba; con la perspectiva de InterPARES para garantizar la preservación a largo plazo de la autenticidad de los documentos de archivo digitales. Temas encarados con la bibliografía provista con la beca de Unesco.

Toda la experiencia adquirida durante mi participación en el programa quedó volcada, también, en dos Cursos de Posgrado sobre “Aproximación a la Conservación y Restauración de obras de arte” (2006 y 2007) dictados en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y otro sobre Documentos electrónicos (2006) en la Facultad Politécnica de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay.

Asimismo, incorporé los conocimientos adquiridos en InterPARES en mi tesis de Maestría titulada *Protección del Patrimonio Documental Argentino. La incidencia*

de la Legislación sobre documentos Digitales. Tesis que fue declarada de *Interés Cultural* por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba en el año 2013. (Resolución N° 00103 del 20 de septiembre de 2013) y que publiqué, en 2016, con prólogo de la Dra. Luciana Duranti. (154 p. ISBN 978-987-42-1882-7. Córdoba, Argentina.)

Además, utilicé los aportes de InterPARES como Directora de proyectos bianuales de investigación; cuatro en total y que todos fueron avalados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.

El título de los mismos remite, como puede apreciarse a continuación a la experiencia que hice referencia:

“La preservación de la Autenticidad de los Documentos de Archivo en Sistemas Electrónicos en la Formación de los Archiveros.” (2006/07);

“Un estudio de caso para aplicar los requisitos de InterPARES en la preservación de la autenticidad de los recursos documentales en soporte digital.” (2008/09);

“La Interdisciplina en la Gestión de la Información. Metodología, Herramientas, Prácticas.” (2010-2011) y

“Lineamientos estratégicos para el Acceso, Gestión, Descripción y Preservación de Documentos Digitales.” (2012-2013)

Me llena de orgullo mi participación como Integrante en los Proyectos Internacionales “*Digital recordkeeping curriculum resources*” y “*Multilingual archival terminology databases*”. Ambos dirigidos por la Dra. Luciana Duranti y avalados por la Sección de Educación Archivística del Consejo Internacional de Archivos (ICA/SAE) 2009/2012 e InterPARES 3. 2011/2012 respectivamente.

También, cabe destacar que una guía conceptual de InterPARES que me orientó profesionalmente fue que la autenticidad de un documento de archivo digital puede ser mantenida para la conservación produciendo copias auténticas, y que la producción de copias auténticas es el único modo de asegurar su preservación. Idea ésta, completamente nueva en la ciencia archivística, capaz de reaccionar de modo innovativo, pero riguroso, con respecto a las circunstancias reales.

Otra guía importante es el concepto sobre que el punto de partida de una estrategia de preservación de los documentos digitales es la existencia de un sistema de evaluación y selección de los documentos administrativos, en el contexto de un sistema integral de gestión documental, que permita identificar los documentos de conservación permanente y establecer las características de su creación, utilización y disposición.

Conceptos que fueron transferidos a nuevas generaciones de archivistas a través de mis clases, conferencias, cursos, publicaciones y de la dirección de la tesina, en 2018, en la Licenciatura en Archivología de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina, titulada "Legislación argentina y preservación de documentos digitales a largo plazo. Un estudio del período 2001-2017".

Muchas gracias!